



ホームカミングデイ 2024

第7回くにたち賞表彰式  
受賞者によるトーク&コンサート

2024年11月2日（土） 講堂小ホール

主催 国立音楽大学同調会



## 第1部 第7回くにたち賞表彰式

開 式

主催者挨拶

表 彰

祝 辞

閉 式

〈大 賞〉	錦 織 健 氏 久 石 讓 氏
〈奨 励 賞〉	佐 藤 朝 香 氏 鳥 潟 さくら 氏

## 第2部 受賞者によるトーク&コンサート

- 1 鳥潟 さくら (クラリネット独奏) / Pf. 清田 千絵  
サラバンドと主題、変奏・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・ R.アーン

～武田 忠善 (クラリネット) を迎えて～

演奏会用小品第2番・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・ F.メンデルスゾーン

- 2 錦織 健 (テノール独唱) / Pf. 多田 聡子  
歌劇《後宮からの逃走》より 〈コンスタンツェ、おまえに再び会うのだ〉・・W.A.モーツァルト  
ネッラ ファンタジア・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・ E.モリコーネ  
ほか

～澤畑 恵美 (ソプラノ) を迎えて～

歌劇《コジファントゥッテ》より 二重唱〈まもなく許婚の胸に〉・・・・・・・・ W.A.モーツァルト

## 出演者プロフィール

### 錦織 健（にしきおり・けん／テノール歌手）

国立音楽大学卒業。文化庁オペラ研修所第5期修了。文化庁在外研修員としてミラノに、また五島記念文化財団の留学生としてウィーンに留学。第17回ジロー・オペラ賞新人賞、第4回グローバル東敦子賞、第1回五島記念文化賞新人賞、第6回モービル音楽賞洋楽部門奨励賞受賞。1986年「メリー・ウィドウ」カミーユ役でデビュー以後、数多くのオペラ公演に出演、また第九や宗教曲等のソリストとしても高く評価を受けている。

2002年からはオペラ・プロデュースも始め、2015年には第6弾モーツァルト作曲「後宮からの逃走」も手がけた。NHK紅白歌合戦への出演や、2012年より6年間NHK-FM「DJクラシック」のパーソナリティーを務めるなど、幅広く活動している。

### 鳥潟 さくら（とりがた・さくら／クラリネット奏者、東京フィルハーモニー交響楽団 団員）

国立音楽大学首席卒業と同時に武岡賞を受賞し皇居内桃華楽堂にて御前演奏を行う。パリ地方音楽院コンサーティスト課程、ムードン県立音楽院DEM課程、パリ6区音楽院バスクラリネット科DEM課程をそれぞれ全て最優秀の成績、審査員の満場一致で卒業しディプロムを取得。2019年第36回日本管打楽器コンクールクラリネット部門にて第2位を受賞。

これまでにクラリネットを村松時雄、武田忠善、生島繁、大和田智彦、フローラン・エオー、オリヴィエ＝ピエール・ヴェルニョの各氏に、クラリネットとバスクラリネットをブルーノ・マルティネーズ氏に師事。

\*\*\*\*\*

## 共演者プロフィール

### 澤畑 恵美（さわはた・えみ／ソプラノ歌手、国立音楽大学教授）

気品と情感溢れる歌唱、華のある舞台姿で聴衆を魅了、実力・人気を兼ね備えた日本を代表するプリマドンナ。

埼玉県出身。国立音楽大学卒業、同大学院修了。文化庁オペラ研修所修了。

第58回日本音楽コンクール第1位入賞によって一躍脚光を浴び、「フィガロの結婚」のスザンナに抜擢され華々しくデビュー、文化庁派遣芸術家在外研修員としてミラノでテクニックを磨き、帰国後は「魔笛」パミーナ、「カルメン」ミカエラ、「椿姫」ヴィオレッタ、「ラ・ボエーム」ミミ、新国立劇場「夕鶴」のつう、「こうもり」ロザリンデ等、数多くの舞台で絶賛を博す。

コンサートでも「レクイエム」「第九」「ミサ・ソレムニス」マーラーの交響曲、「ファウストの劫罰」等のソリストとしてE.インバル、G.アルブレヒト、S.コミッションナ等の著名指揮者や主要オーケストラとの共演も多い。

現在、国立音楽大学教授、二期会会員。

### 武田 忠善（たけだ・ただよし／クラリネット奏者、国立音楽大学前学長・招聘教授）

1975年国立音楽大学卒業、その後フランス国立ルーアン音楽院にて巨匠ジャック・ランスロの許で研鑽を積み、同音楽院にて一等賞を得て卒業。1977年パリ・ベラン音楽コンクール第一位、78年第47回日本音楽コンクール第一位、続く第35回ジュネーブ国際音楽コンクールでは日本人初の入賞をはたし銅メダルを受賞。

古典から現代音楽に至る幅広いレパートリーを持ち、楽器の可能性をも越えた甘美な音楽性とその妙技により多くの人々を魅了し続けるとともに、我が国最高峰のソロ・クラリネット奏者として、その地位を不動のものにしている。教育面においても、多くの逸材を育てる他、パリ国立高等音楽院教授ミシェル・アリニョン氏の招きに応じて同音楽院において東洋人クラリネット奏者としてはじめて、マスタークラスを行う。

その他、アメリカ、シンガポール、韓国、台湾、スペインに招聘されるなど、正統なフランス派を伝える事の出来る数少ない演奏家、教育者である。国立音楽大学前学長。現在、同大学招聘教授、同調会会長。

## 多田 聡子（ただ・さとこ／ピアノ）

東京藝術大学附属音楽高校を経て同大学器楽科ピアノ専攻卒業。在学中より器楽・声楽を問わず内外の著名な演奏家と共演を重ね、卒業年度より同大学声楽科にて伴奏助手を務める。宮内庁主催皇居桃華楽堂御前演奏会に出演。

ジャンルにとらわれないユニークな演奏活動では「X-JAPAN」YOSHIKI のピアノを個人指導し、NHK ホール、日本武道館、東京ドームのライブにて共演。ソリストを支える共演者として特に声楽の分野で定評があり、第 30 回イタリア声楽コンクール表彰式では特別招聘審査員マルチェロ・アッパード氏よりピアニストとして異例の賛辞を受けた。

テノール錦織健とは日本全国のリサイタルで 350 回以上共演。

NHK「ららら♪クラシック」NHK-FM「クラシック倶楽部」「リサイタル・パッショ」等の音楽番組にも数多く出演。東京藝術大学非常勤講師。

## 清田 千絵（きよた・かずえ／ピアノ）

国立音楽大学演奏学科鍵盤楽器専修(ピアノ)卒業。東京藝術大学大学院室内楽科修了。これまでにピアノを出羽真理、玉澤敬子、草野明子の各氏に、室内楽を長尾洋史、松原勝也、迫昭嘉の各氏に師事。現在、東京藝術大学教育研究助手を務めながら、演奏活動を行っている。

## ～同調会からのお知らせ～

### 「くにたち賞」〔第 8 回受賞候補者推薦受付中〕

「くにたち賞」は、2017 年に本会が創設し、同調会員の中からその活動・実績・功績が顕著である人物（または団体）を会員の推薦に基づき表彰するものです。大賞・奨励賞の 2 部門があります。

第 8 回（2025 年度）の受賞候補者推薦受付期間：2024 年 7 月 20 日（土）～2024 年 11 月 30 日（土）

推薦は郵送と Web サイトにて受け付けております。

詳細は、国立音楽大学同調会 Web サイトをご覧ください。

<https://dochokai.kunitachi.ac.jp/>



### アンケートご協力のお願い

Web にてアンケートを実施しております。ホームカミングデイのご感想をぜひお寄せください。

QR コードまたは下記アドレスよりアクセスをお願いいたします。

<https://forms.gle/E93QYfWK68JQapu6>



### Campus Map

移動の際、ご参考になさってください！

